

23. »CSAK TISZTA FORRÁSBÓL...«

Fotókiállítás ▼ Békéscsaba

2025. március 15–április 14.



A KIÁLLÍTÁS HELYSZÍNE:



**5600 Békéscsaba, Féja Géza tér 1.**

Telefon/fax: +3666 456 177

E-mail: [lencsesikozhaz@gmail.com](mailto:lencsesikozhaz@gmail.com)

KIÁLLÍTÁS MEGNYITÓ:

2025. március 15-én, szombaton 15 óra

ÜNNEPI KÖSZÖNTŐT MOND:

**Dr. Pap István**

A BÉKÉSCSABA ÉLETMŰDÍJ KITÜNTETTJE

A TÁRLATOT MEGNYITJA:

**Barabás Ferenc**

A MÁRVÁNY FOTÓMŰHELY ELNÖKE

A DÍJAKAT ÁTADJA:

**Takács Péter**

A KÖZÖSSÉGI HÁZ VEZETŐJE

AZ ÜNNEPI MŰSORBAN KÖZREMŰKÖDIK:

**Kemény Gitárklub**

A KIÁLLÍTÁS MEGTEKINTHETŐ:

[marvanyfoto.hu](http://marvanyfoto.hu) honlapon,

valamint a helyszínen április 14-ig, hétfőtől–péntekig, 9-től 18 óráig,  
hétfégén előzetes bejelentkezéssel.

KATALÓGUS DESIGN: BARABÁS FERENC

DIGITÁLIS ELŐKÉSZÍTÉS: TYPOGRAFIKA KFT.

FELELŐS KIADÓ: SZENTE BÉLA



## 23. » CSAK TISZTA FORRÁSBÓL...«

...címmel hazai és határon túli fotósok számára huszonharmadik alkalommal hirdetett pályázatot a Csabagyöngye Kulturális Központ Lencsési Községi Háza és a Márvány Fotóműhely.

A pályázatra beérkezett 139 szerző 541 db fotója, mely alkotások közül 50 kerül kiállításra.

### A zsűri tagjai:

**A. Fehér Vera** fotóművész (Kecskemét)

**Dömötör Mihály** fotóművész (Szeged)

**Nagy István** fotóművész, E-MAFOSZ/g (Szentés)

A zsűri 2025. február 10-én, az alábbi döntést hozta.

#### I. Díj:

**Németh Zoltán** (Nagymaros) – **A család**

#### II. Díj:

**Bérczi Mária** (Budapest) – **Séfverseny**

#### III. Díj:

**Papp Csaba** (Kiskörös) – **Egy nap**

#### LENCSESI KÖZÖSSÉGI HÁZ KÜLÖNDÍJA:

**Erdős Lajos** (Törökbálint) – **Melankólia**

#### BÉKÉSCSABA MEGYEI JOGÚ VÁROS KÜLÖNDÍJA:

**Kesztyűs Máté** (Gyula) – **Triptichon**

#### BAZSÓ IMRE KÜLÖNDÍJ:

**Creștin Călin** (Arad) – **Gym**

# „Csak tiszta forrásból...”

A Lencsési Közösségi Ház és a Márvány Fotóműhely „Csak tiszta forrásból...” című, tematikai megkötéstől mentes fekete-fehér fotópályázatának idei kiírására több mint 500 pályamű érkezett. Ezek az alkotások a „premfotó”, azaz első közlés kitételének is meg kellett, hogy feleljenek: nagy részük megszületését remélhetőleg eleve a pályázati kiírás ösztönözte. Fejenként maximum négy alkotással lehetett jelentkezni, s ezt az alkotók majdnem mindegyike ki is használta. A felhozatalban kezdő, amatőr és profi attitűdökkel egyaránt találkozhattunk, mely azt jelenti, hogy az így egymás mellé állított produktumok egyenlő eséllyel indulhattak a megmérettetésen, s csupán magával ragadó mivoltukkal vagy egyedi erejükkel tanúsíthatták a zsűri számára szerzőik tehetségét, felkészültségét.

A pályaművek sokféleségében nem csak tematikai, hanem minőségbeli hullámzás is tetten érhető volt. Számottevően sok, egyébként remek pályamunka esett áldozatul az eltúlzott vagy éppen elnagyolt digitális utómunkának, holott az eredeti fotográfia értékes, okos, látványos képként örökíthetett a fényérzékeny felületre. A zsűrizés során ezt egyöntetűen sajnáltuk.

A fotográfia megannyi műfaji területe élvezett képviseletet a felhozatalban, de a legerőteljesebben ható, a többi közül kiemelkedő művek mégis azok a munkák voltak, melyekben a klasszikus erények mellett az egyedi fogalmazásmód, a kísérletező attitűd, a szokatlan hangvétel, a bátor ábrázolási stratégia, vagy az okosan irányított képzettársítás, a szabatos konceptualizmus felbukkanhatott.

A zsűri – véleményem szerint – rímelt a felhozatalra: a három zsűritag három külön generációt képviselt a testületben, tehát a fotográfiai minőséget három egészen különböző, mégis szilárd meggyőződésű alkotó bírálta. Ez a tény legalább háromszorosára növelte a zsűrizés időtartamát, de a lelkiismeretes, vitáktól, védőbeszédektől és visszamentésektől sem mentes munka meghozta a gyümölcsét.

A kiállításra kerülő ötven fotó harmóniát alkot. Egy igazán mai alkotói korlenyomatot, olyan keresztmetszetet, melyben tetten érhető a fotográfia máig tartó folyamatos változása, megállíthatatlan fejlődése, s itt nem kifejezetten a technikai aspektusra gondolok, sőt: az általános alkotói attitűd vizuálisan egyre érettebb kreatív látásmódja, s véleményem szerint az egyre inkább a vizualitás köré épülő világunk építő jellegű visszahatása is érzékelhető.

Kecskemét, 2025. március 6.

**A. Fehér Vera**

fotóművész

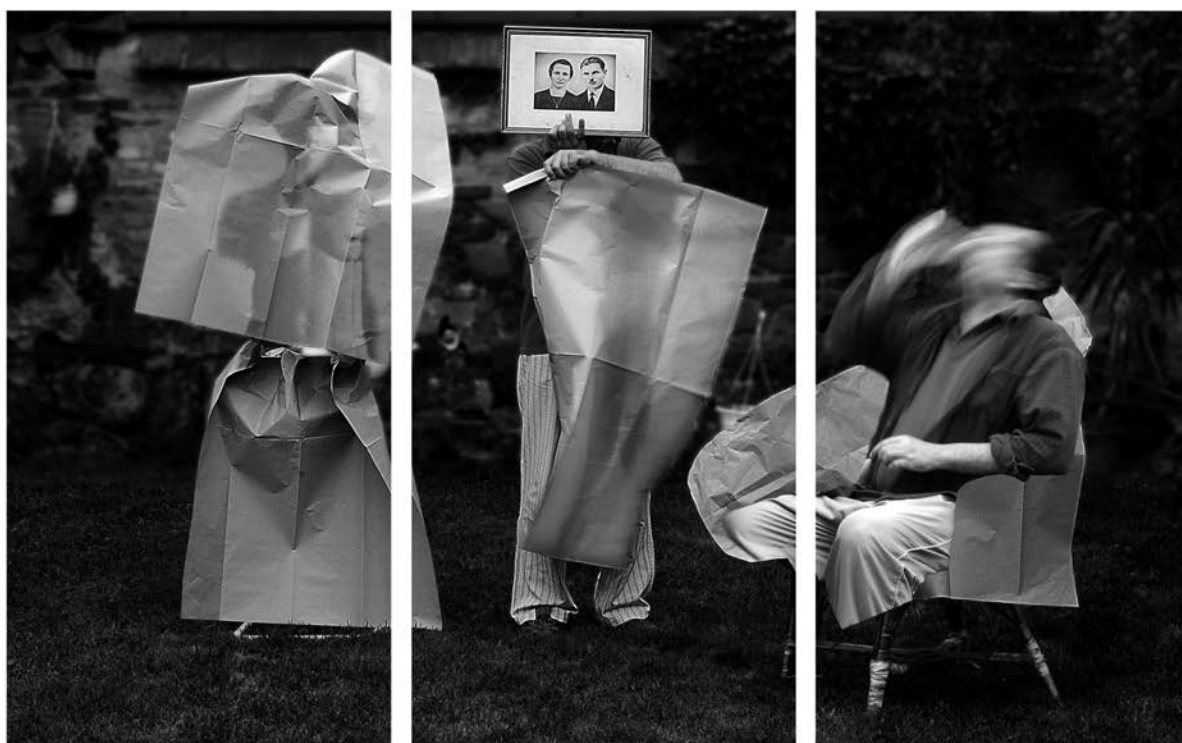
# Kiállításra 35 szerző 50 fotója kerül:

- 1 Alagi Mihály (Kislőd) – Jani
- 2 Alagi Mihály (Kislőd) – Mona Lisa mosolya
- 3 Alagi Mihály (Kislőd) – Zóna
- 4 Barkóczi Boglárka (Miskolc) – Határvonalak
- 5 Bérci Mária (Budapest) – Sífverseny [II. Díj]
- 6 Blaskovics Zoltán (Szentés) – Tövissek
- 7 Boran Mircea (Arad) – Just Eggs
- 8 Creștin Călin (Arad) – Gym [BAZSÓ IMRE KÜLÖNDÍJ]
- 9 Csirmaz Gábor (Törökszentmiklós) – Verseny
- 10 Erdős Lajos (Törökbálint) – Melankólia [LENCSESI KÖZÖSSÉGI HÁZ KÜLÖNDÍJA]
- 11 Faragóné Nagy Erzsébet (Kecskemét) – Sötét fény
- 12 Fischbäckné Horváth Ildikó (Baja) – Beni
- 13 Gálfalvy Hilda (Szentés) – Önarcképben
- 14 Gászó János (Békéscsaba) – Csak (egy) tiszt a forrásból
- 15 Göldner Tiborné (Baja) – Merengő
- 16 Hajdrik György (Budapest) – Feltörekvők
- 17 Horváth-Szabó Ákos (Kiskunfélegyháza) – Másik oldal
- 18 Illés Imre (Ártánd) – Elhagyott vár
- 19 Kamicsár Attila (Szeged) – Himnusz
- 20 Kanyó Ferenc (Budapest) – Mélyrétegek
- 21 Kasznár Katalin (Győr) – Shapes
- 22 Kesztyűs Máté (Gyula) – Triptichon [BÉKÉSCSABA MEGYEI JOGÚ VÁROS KÜLÖNDÍJA]
- 23 Kiss Imre (Pécs) – Mohácsi babfőző fesztivál
- 24 Lex Mihály (Solymár) – Kis kíváncsi
- 25 Marton Ferenc (Mindszent) – Körkép-Fátyoltánc
- 26 Marton Ferenc (Mindszent) – Start
- 27 Mazán Erzsébet (Békéscsaba) – Különös alakok
- 28 Mező István (Békéscsaba) – Fényben
- 29 Mező István (Békéscsaba) – Rajt
- 30 Nagy Erik (Kalocsa) – Favágó
- 31 Nagy Erika (Dunaújváros) – Ködös táj
- 32 Nagy Károly (Békéscsaba) – Családfa

- 33 Németh Zoltán Pál (Nagymaros) – A család [I. Díj]
- 34 Németh Zoltán Pál (Nagymaros) – Önarckép
- 35 Nerpel Nikoletta (Leányfalu) – Kapj el, ha tudsz
- 36 Ottné Németh Ilona (Budapest) – Gondolatok fogságában
- 37 Papp Csaba (Kiskőrös) – Egy nap [III. Díj]
- 38 Pintér Zoltán (Budapest) – Lélekharang
- 39 Salétros Mária (Gyula) – Képzelet
- 40 Sasvári Zsolt (Budapest) – Egyedül
- 41 Seiner Krisztián (Budapest) – Fortune teller
- 42 Stefkovics János (Budapest) – Séta a hídon
- 43 Száva István (Győr) – Épület formák
- 44 Szerencsi Gábor (Eger) – Vonalak
- 45 Takács Mihály (Miskolc) – Átjáró az időn túl
- 46 Takács Mihály (Miskolc) – Időn kívül
- 47 Takács Mihály (Miskolc) – Távlatok közt
- 48 Tóth Gyula (Kaposvár) – A la recherche
- 49 Tóth Gyula (Kaposvár) – Fasor
- 50 Zagróczky Andrea – Kotta nélkül

## **TÁMOGATÓINK:**

*Szarvas Péter, Békéscsaba város polgármestere  
József Attila Lakótelepi Településrészi Önkormányzat, Békéscsaba*

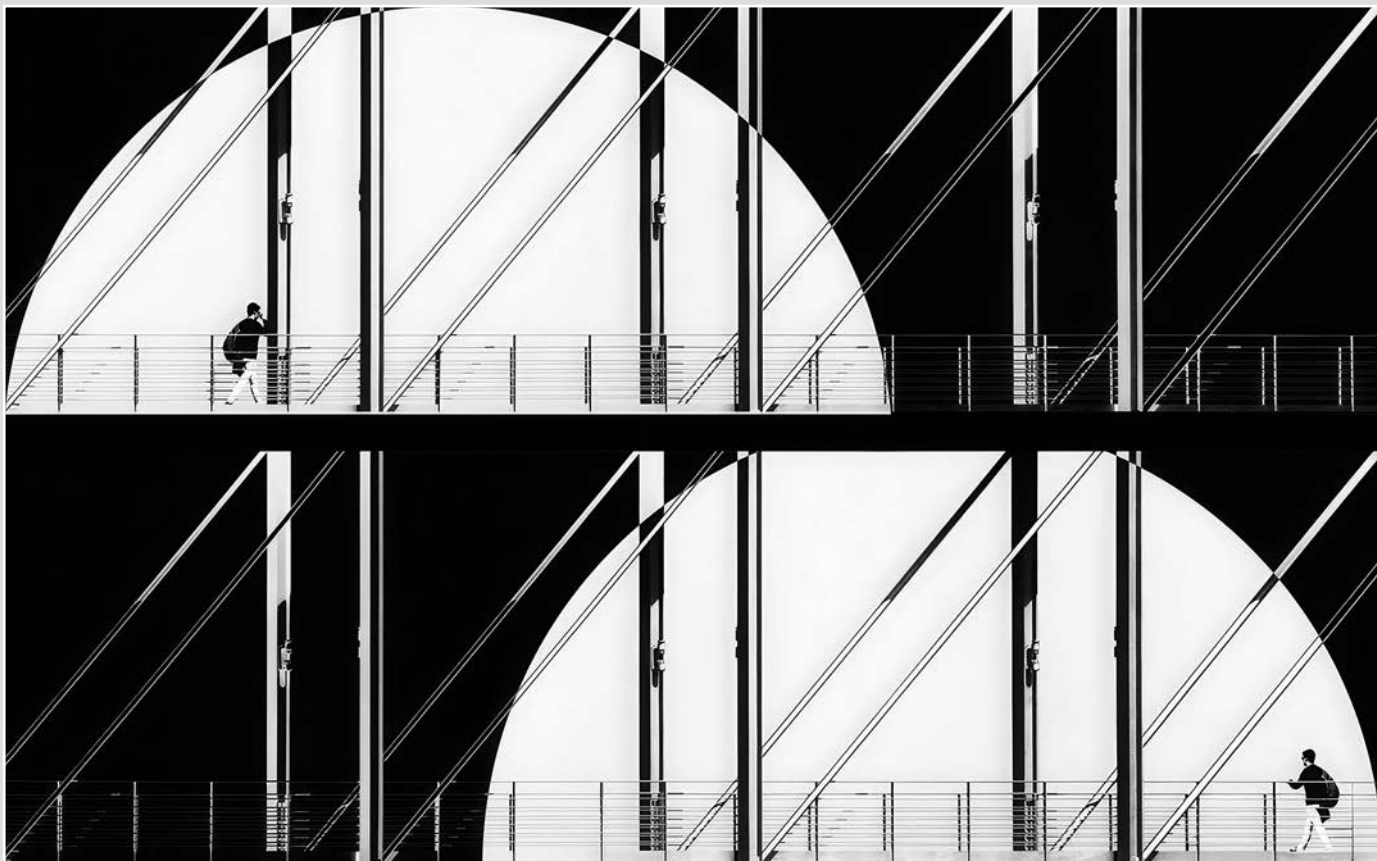


Németh Zoltán Pál (Nagymaros) – A család – [I. Díj]



Bérci Mária (Budapest) – Séfverseny – [II. Díj]





Papp Csaba (Kiskőrös) – *Egy nap* – [III. Díj]



Erdős Lajos (Törökbálint) – *Melankólia* – [LENCSESI KÖZÖSSÉGI HÁZ KÜLÖNDÍJA]





Creștin Călin (Arad) – Gym – [BAZSÓ IMRE KÜLÖNDÍJ]



Alagi Mihály (Kislőd) – *Jani*



Alagi Mihály (Kislőd) – *Mona Lisa mosolya*

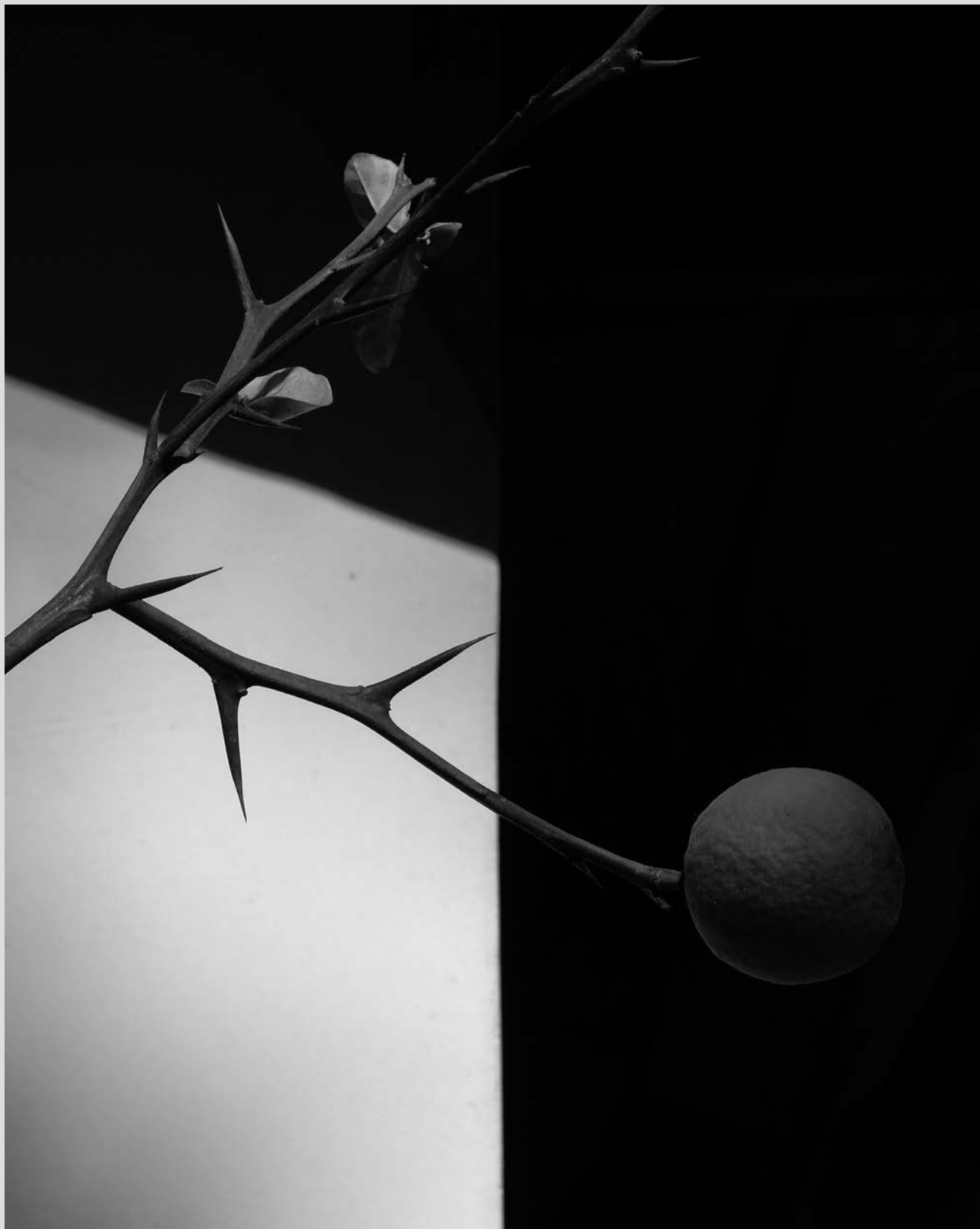


Alagi Mihály (Kislőd) – Zóna

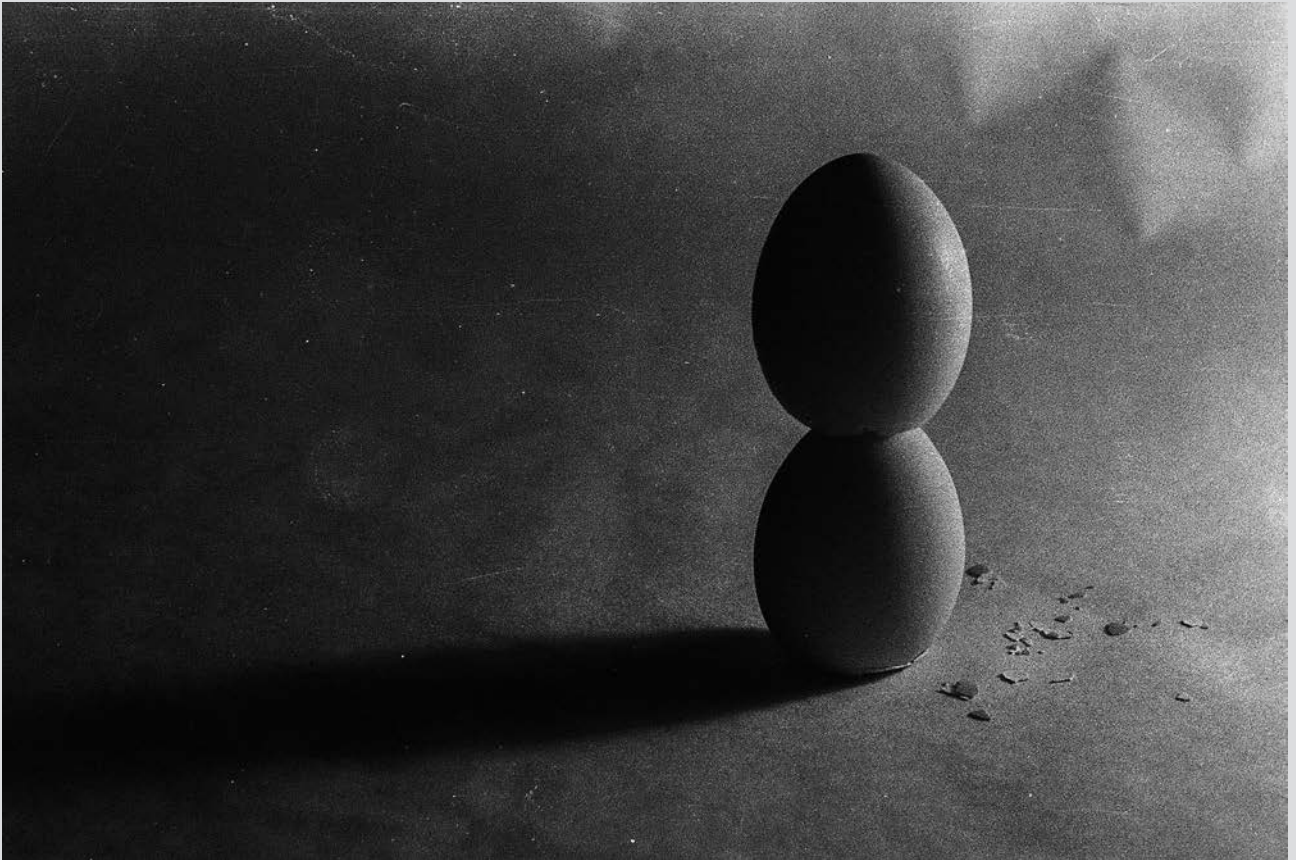


Barkóczy Boglárka (Miskolc) - *Határvonalak*





Blaskovics Zoltán (Szentés) - *Tövisek*



Boran Mircea (Arad) – *Just Eggs*



Csirmaz Gábor (Törökszentmiklós) – *Verseny*



Faragóné Nagy Erzsébet (Kecskemét) – *Sötét fény*



Fischbäckné Horváth Ildikó (Baja) – *Beni*



Gálfalvy Hilda (Szentés) – *Önarcképben*



Gazsó János (Békéscsaba) – *Csak (egy) tiszt a forrásból*



Göldner Tiborné (Baja) – *Merengő*



Hajdrik György (Budapest) – *Feltörekvők*

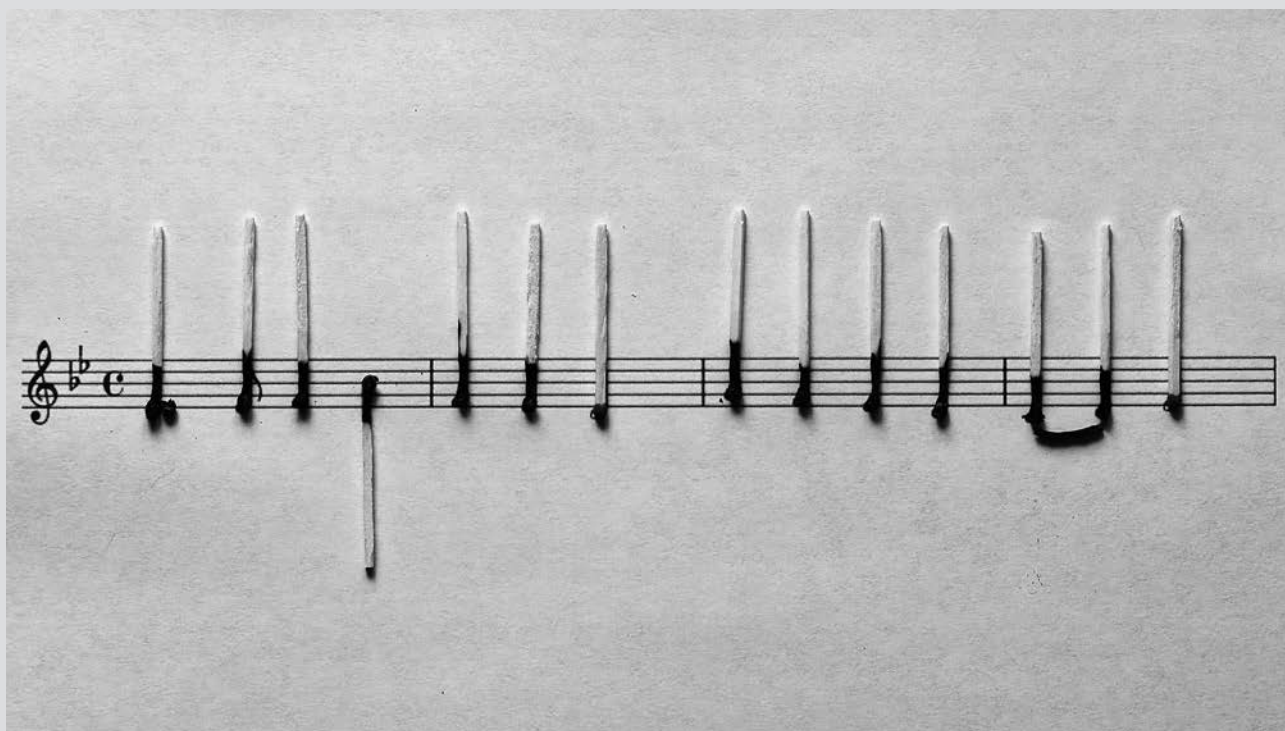


Horváth-Szabó Ákos (Kiskunfélegyháza) – *Másik oldal*



Illés Imre (Ártánd) – *Elhagyott vár*





Kamicsár Attila (Szeged) – *Himnusz*



Kasznár Katalin (Győr) – *Shapes*



Kanyó Ferenc (Budapest) – *Mélyrétegek*



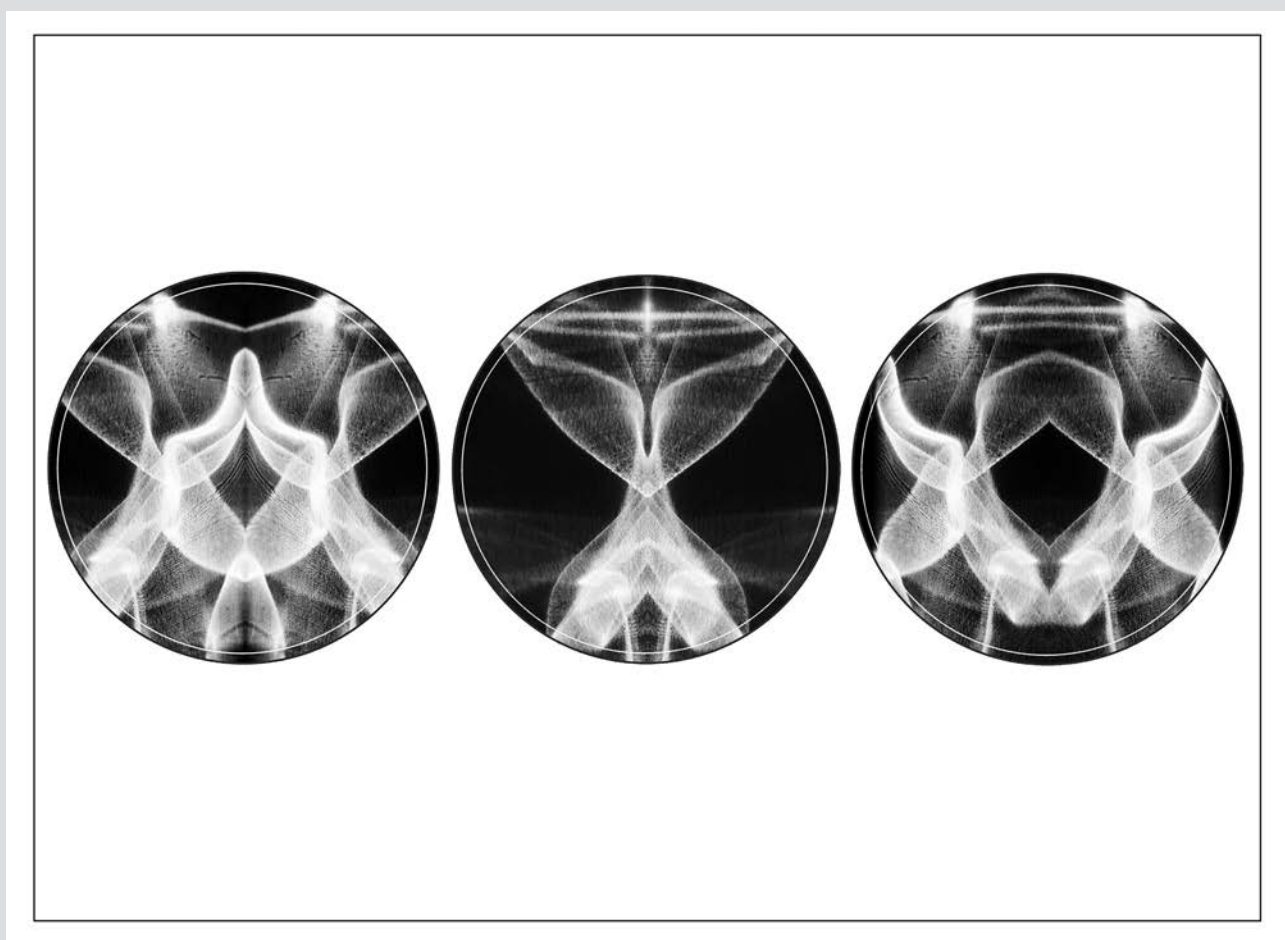
Kiss Imre (Pécs) – Mohácsi babfőző fesztivál



Lex Mihály (Solymár) – Kis kíváncsi



Marton Ferenc (Mindszent) – *Start*



Marton Ferenc (Mindszent) – *Körkép – Fátyoltánc*



Mazán Erzsébet (Békéscsaba) – *Különös alakok*



Mező István (Békéscsaba) – Rajt



Mező István (Békéscsaba) – *Fényben*

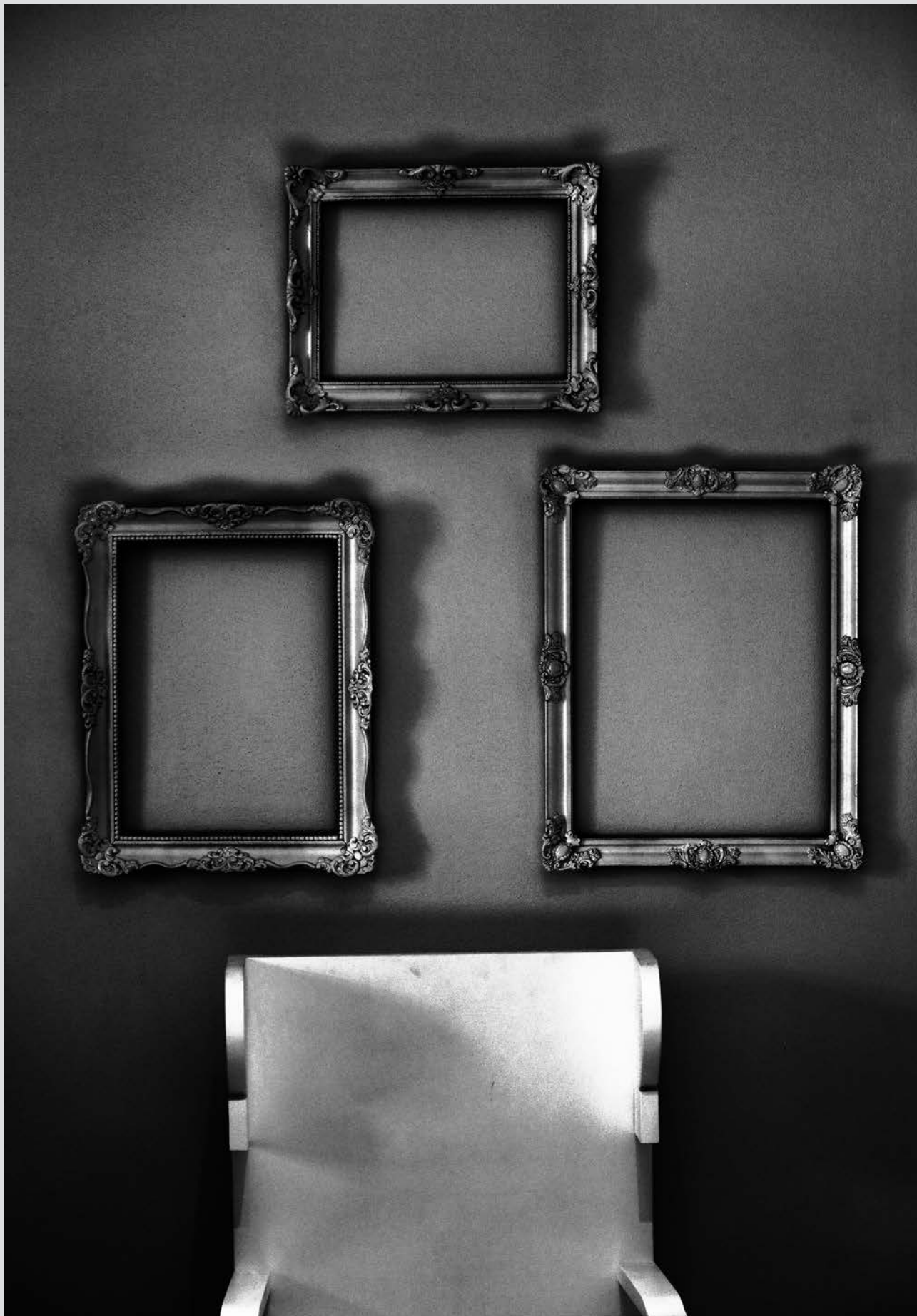


Nagy Erik (Kalocsa) – *Ködös táj*



Nagy Erik (Kalocsa) – *Favágó*





Nagy Károly (Békéscsaba) – Családja



Németh Zoltán Pál (Nagymaros) – *Önarckép*



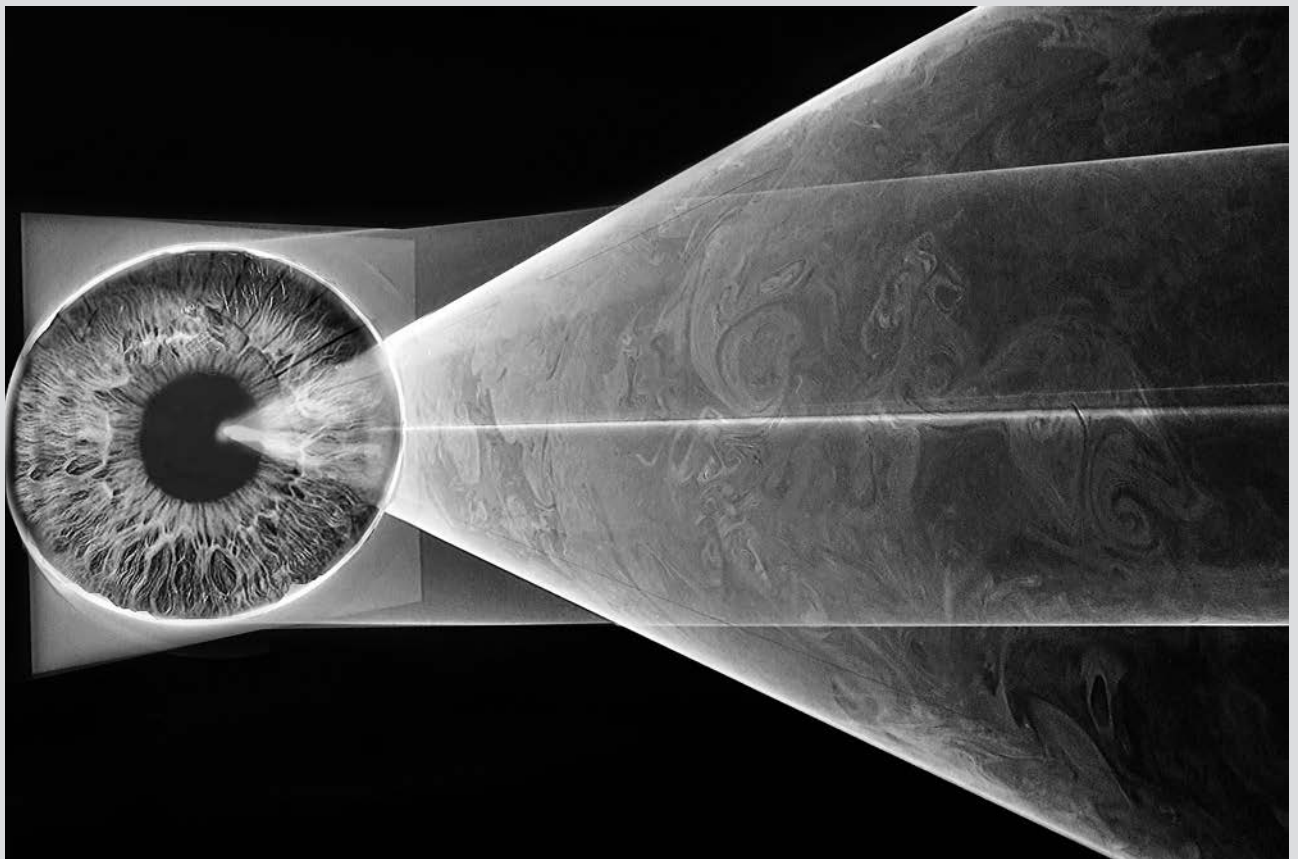
Nerpel Nikoletta (Leányfalu) – *Kapj el, ha tudsz*



Ottné Németh Ilona (Budapest) – *Gondolatok fogságában*



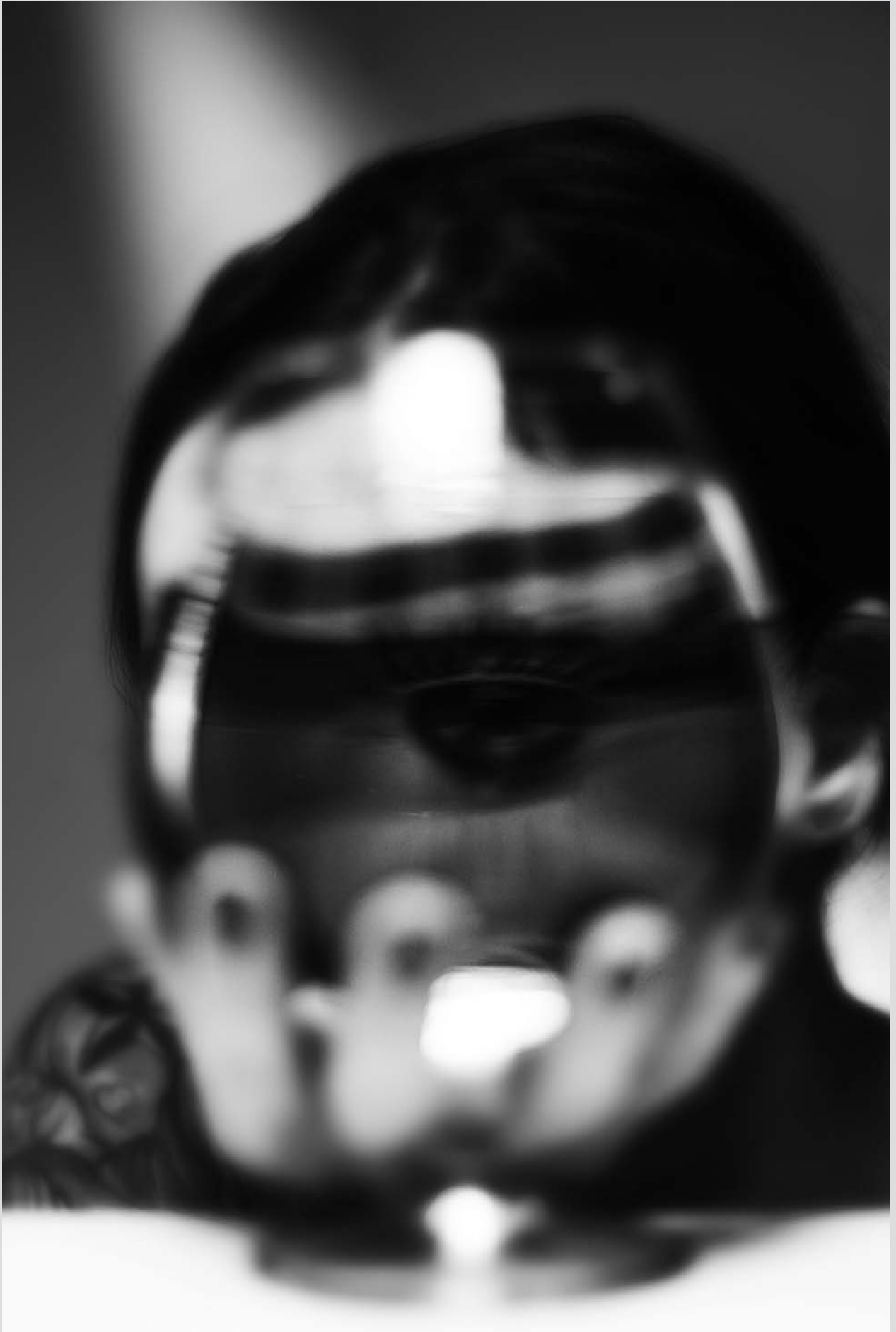
Pintér Zoltán (Budapest) – *Lélekharang*



Salétros Mária (Gyula) – *Képzelet*



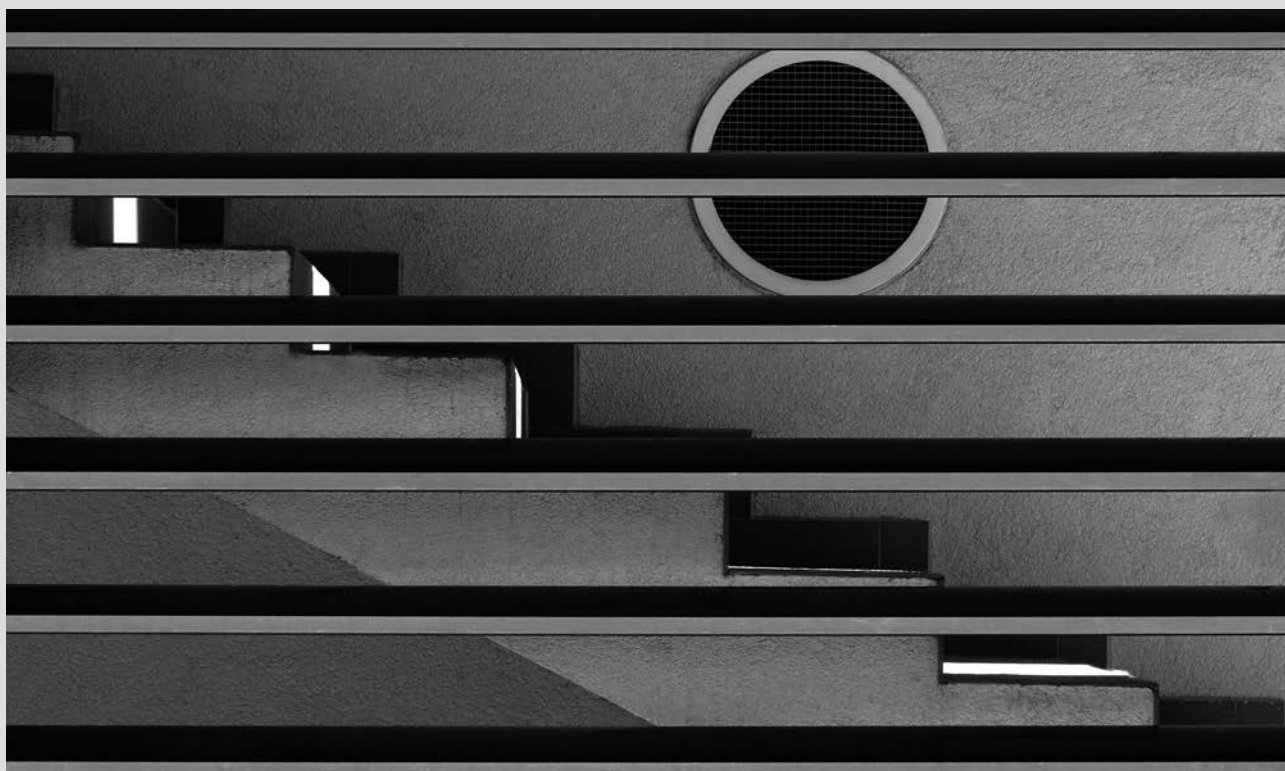
Sasvári Zsolt (Budapest) – Egyedül



Seiner Krisztián (Budapest) – *Fortune teller*



Stefkovics János (Budapest) – *Séta a hídon*



Száva István (Győr) – *Épület formák*



Szerencsi Gábor (Eger) – *Vonalak*



Takács Mihály (Miskolc) – *Távlatok közt*





Takács Mihály (Miskolc) – *Átjáró az időn túl*



Takács Mihály (Miskolc) – *Időn kívül*



Tóth Gyula (Kaposvár) – *Fasor*



Tóth Gyula (Kaposvár) – *À la recherche*



Zagróczky Andrea (Szekszárd) – *Kotta nélkül*

